**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

**Informacje ogólne:**

1. Aktualna liczba uczniów realizujących naukę w specjalizacjach skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas w stosunku do liczby uczniów poszczególnych specjalizacji instrumentalnych

|  |  |
| --- | --- |
| Liczba uczniów ogółem |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji skrzypce |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji altówka |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji wiolonczela |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji kontrabas |  |
| Proszę wpisać inne specjalizacje instrumentalne realizowane w szkole | Liczba uczniów w pozostałych specjalizacjach instrumentalnych |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów w poszczególnych specjalizacjach w roku szkolnym | | | |
| specjalizacja | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
| skrzypce |  |  |  |
| altówka |  |  |  |
| wiolonczela |  |  |  |
| kontrabas |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów ostatniej klasy, którzy nie przystąpili do egzaminu dyplomowego | | | |
| specjalizacja | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
| skrzypce |  |  |  |
| altówka |  |  |  |
| wiolonczela |  |  |  |
| kontrabas |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów przyjętych do klas poszczególnych specjalizacji w roku szkolnym | | | |
| specjalizacja | 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
| skrzypce |  |  |  |
| altówka |  |  |  |
| wiolonczela |  |  |  |
| kontrabas |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwisko nauczyciela | specjalizacja | Liczba rezygnacji uczniów w klasach nauczycieli specjalizacji skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas w roku szkolnym | | |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 (do dnia kontroli) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. Aktualna liczba nauczycieli w szkole……

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli poszczególnych specjalizacji zatrudnionych w wymiarze | | | |
| Specjalizacja | Całego etatu i więcej | ½ etatu i więcej | Do ½ etatu |
| Skrzypce |  |  |  |
| Altówka |  |  |  |
| Wiolonczela |  |  |  |
| Kontrabas |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Aktualna liczba nauczycieli poszczególnych specjalizacji zgodnie ze stopniami awansu zawodowego | | |
| Specjalizacja | Nauczyciele odbywający przygotowanie do zawodu nauczyciela | Mianowani | Dyplomowani |
| Skrzypce |  |  |  |
| Altówka |  |  |  |
| Wiolonczela |  |  |  |
| Kontrabas |  |  |  |

1. Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji (o ile jest powołany)….

**Baza lokalowa i wyposażenie**

1. Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli gry na skrzypcach, altówce, wiolonczeli i kontrabasie?

**Organizacja pracy w specjalizacji skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas**

1. Jakie rozwiązania organizacyjne dotyczące instrumentów smyczkowych w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia?
2. % niezrealizowanych lekcji skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Specjalizacja | 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 (do dnia kontroli) | Główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność ucznia/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne) |
| Skrzypce |  |  |  |  |
| Altówka |  |  |  |  |
| Wiolonczela |  |  |  |  |
| Kontrabas |  |  |  |  |

**Warsztat pracy nauczycieli przedmiotów skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas**

1. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu w realizacji podstawy programowej?
2. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu w doskonaleniu zawodowym na wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

**Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów klasy skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu**

1. W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia i możliwości uczennic i uczniów
2. Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w planowaniu i realizacji podstawy programowej skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu?
3. Czy szkoła monitoruje są osiągnięcia każdego ucznia? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. W jaki sposób analizowane są osiągnięcia uczniów? Jak w tych analizach uwzględniane są możliwości rozwojowe uczniów? Jakie elementy procesu edukacyjnego (egzaminy promocyjne, przesłuchania, koncerty, warsztaty są analizowane?
5. Na ile wdrażane wnioski i rekomendacje sprzyjają poprawie wyników w nauce uczniów?
6. Jak wdrażane wnioski i rekomendacje wspierają osiąganie sukcesów przez uczniów? Jakie to są sukcesy?
7. W jaki sposób zmiany wynikające z wniosków i rekomendacji są dostosowane do indywidulanych możliwości i potrzeb uczniów?

**Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

1. Jak radzą sobie absolwenci klas skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy? Jaki jest odsetek osób podejmujących dalsze kształcenie artystyczne w ciągu ostatnich trzech lat?
2. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą osiąganiu sukcesów przez uczniów na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy?

**Efekty pracy dydaktycznej w specjalizacjach skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas**

1. Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w specjalizacjach skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?